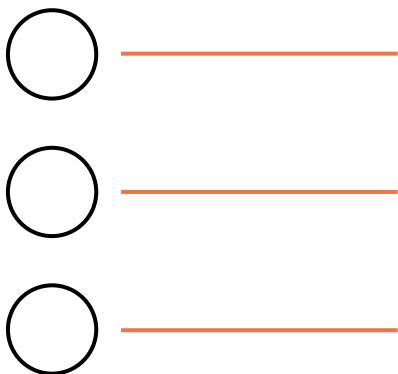
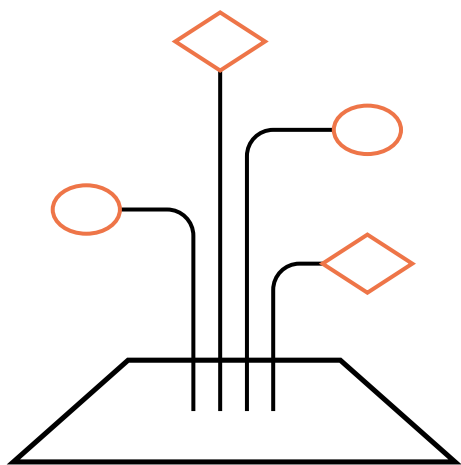
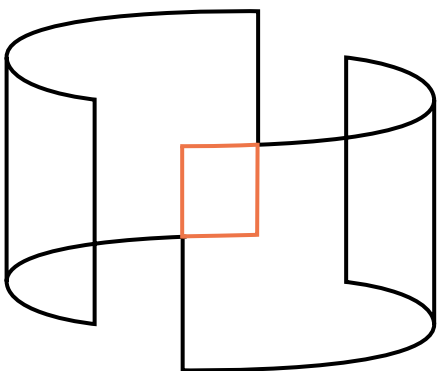
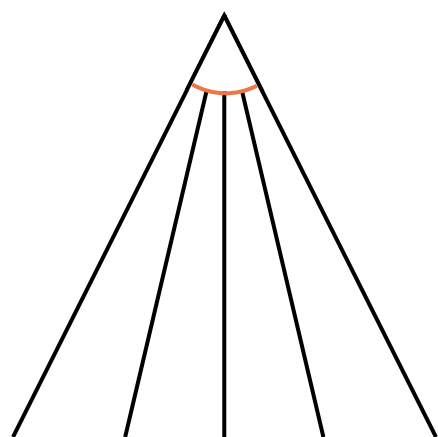
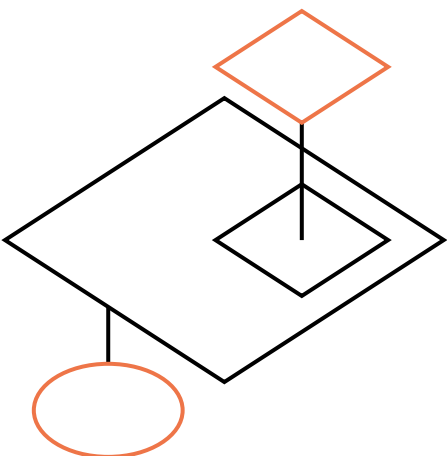
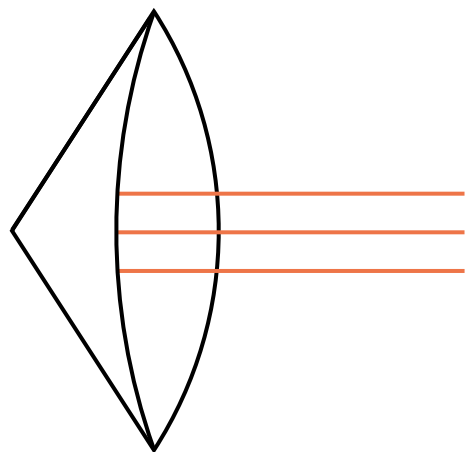


theapro



Firmenportfolio

Wir machen aus Ideen Räume,
in denen Kultur entsteht.

Inhalt

Unser Leitbild



theapro plant und realisiert technisch, funktional und architektonisch visionäre Lösungen für Theater, Veranstaltungsräume und Kulturbauten – partnerschaftlich, kreativ und mit höchstem Anspruch an Qualität, Präzision und Funktion.

Unser Leitbild

Projekte im Bereich der Kulturgebäude stellen alle Beteiligten vor große Herausforderungen — Sie sind komplex, stehen aufgrund hoher Kosten kommunalpolitisch im Fokus und haben einen besonderen identifikatorischen Wert für die Gesellschaft. theapro ist mit seiner 35-jährigen Erfahrung in diesem Bereich ein verlässlicher Partner als Planer und Berater.

Wir verstehen Projekte ganzheitlich. Wir betreuen Projekte von der Phase 0 bis zur Fertigstellung und auch darüber hinaus. Das Thema Interimsspielstätten hat dabei einen besonderen Stellenwert für uns.

Zudem blicken wir immer auch über den Tellerrand, um bei der Erarbeitung von Lösungen sämtliche Gewerke sowie das gesamte Projekt im Blick zu behalten. Wir bringen Erfahrung und Innovation zusammen, um das bestmögliche Ergebnis für das Projekt zu erzielen.

Die Beratung ist — vor allem in der Projektvorbereitung — eine Herzensangelegenheit für uns. Unser Netzwerk erstreckt sich von den Nutzern der Theater und Konzertsälen über die branchenrelevanten Firmen bis zu den Entscheidungsträgern in Politik und Gesellschaft.

Unser Leitbild

Termine, Kosten und Qualität sind für uns mehr als nur Kennzahlen eines Projekts – sie sind Ausdruck von Haltung und Vertrauen. Ein Projekt gewinnt an Stärke, wenn Struktur und Verantwortung klar sind, wenn Entscheidungen nachvollziehbar und Abläufe transparent sind. Wir schaffen diese Klarheit durch sorgfältige Planung, klare Rollen und eine doppelte Qualitätssicherung, die das Vier-Augen-Prinzip fest verankert.

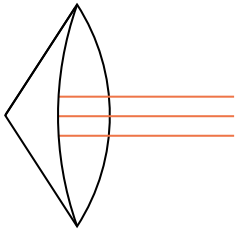
Eine früh begonnene Kostenplanung, kontinuierliche Budgetkontrolle und verlässliche Kommunikation sichern den wirtschaftlichen Rahmen. Erfahrene Bauleiter und Fachplaner begleiten jedes Vorhaben engmaschig – mit dem Anspruch, die bestmögliche Qualität zu erreichen, nicht nur im Ergebnis, sondern auch im Prozess.

Nachhaltigkeit verstehen wir als innere Haltung – als Achtsamkeit gegenüber dem, was bleibt. Sie zeigt sich in der Art, wie wir planen, entscheiden und miteinander arbeiten. Wir entwerfen technische Systeme, die langlebig, effizient und flexibel sind, und denken Gebäude über ihren gesamten Lebenszyklus hinaus.

Gleichzeitig handeln wir im eigenen Alltag bewusst: Wir reisen mit der Bahn, arbeiten digital und ressourcenschonend, bevorzugen langlebige Materialien und fördern eine Kultur, die Umwelt und Gemeinschaft gleichermaßen respektiert. Für uns bedeutet Nachhaltigkeit nicht Verzicht, sondern Verantwortung – und die Freude daran, Zukunft mitzugestalten.

Kompetenzen

theapro plant und realisiert technisch, funktional und architektonisch visionäre Lösungen für Theater, Veranstaltungsräume und Kulturbauten – partnerschaftlich, kreativ und mit höchstem Anspruch an Qualität, Präzision und Funktion.



Ton- und Medientechnik

Ob für hybride Veranstaltungsformate, für vernetzte Signalführung, mediengestützte Szenografie oder durchgängige Steuerung – wir planen Ton- und Medientechnik, die zuverlässige Abläufe ermöglicht, intuitiv bedienbar ist und sich flexibel in bestehende wie neue Strukturen integrieren lässt.

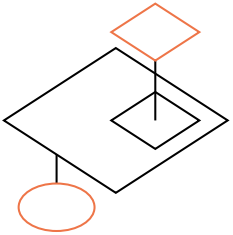
Ton- und Medientechnik

Unsere Leistungen

- Planung, Ausschreibung und Bauleitung von hochqualitativen Konzepten für medientechnische Anlagen
- Kombination einer individuellen, auf den Nutzer abgestimmten Infrastruktur bestehend aus Kupfer- oder Glasfaser, Insellösung oder integriertem Konzept
- Integration von State-of-the-Art Konferenz- und Streamingtechnologien für Konferenzsysteme
- Umsetzung latenzarmer Videotechnik in professioneller Broadcastqualität, basierend auf Netzwerktechnik oder optischen Matrizen
- Immersive Beschallungsanlagen für neue akustische Erlebnisse im Theater
- Planung, Ausschreibung und Bauleitung von SAA-Anlagen

Die Anforderungen an Medientechnik verändern sich rasant – Nutzungsformate werden vielfältiger, Inhalte digitaler, Räume kommunikativer. Gleichzeitig müssen Systeme stabil, einfach steuerbar und nahtlos integrierbar sein. Wir helfen Nutzer:innen und Bauherr:innen dabei, diese Anforderungen in funktionale Technik zu übersetzen. Wir entwickeln medientechnische Systeme, die klare Strukturen mit technologischer Offenheit verbinden. Audiosysteme, Videoverteilung, Inspizienz und Übertragungstechnik werden zu einem funktionierenden Ganzen zusammengeführt – leicht bedienbar, robust im Einsatz, mit durchgängiger Steuerung und klarer Nutzerführung. Dabei setzen wir auf bewährte Standards und zukunftsfähige Technologien – und planen Netze und Komponenten so, dass spätere Anpassungen ebenso möglich sind wie wartungsarmer Betrieb. Schnittstellen und Arbeitsplätze gestalten wir gemeinsam mit den Nutzer:innen – pragmatisch, verständlich, anschlussfähig.

Mit durchdachter Planung, technischer Klarheit und einem tiefen Verständnis für den Veranstaltungsbetrieb realisieren wir Ton- und Medientechnik, die zuverlässig funktioniert, neue Formate ermöglicht und den Anforderungen von heute und morgen gerecht wird.



Bühnentechnik

Ob für Wandelbarkeit im Spielbetrieb und Nutzung, für kreative Effekte, effiziente Abläufe hinter der Bühne oder maximale Sicherheit im Betrieb – wir planen bühnentechnische Anlagen, die kreative Prozesse ermöglichen, sicher betrieben werden können und sich technisch wie gestalterisch nahtlos in das Gesamtgefüge einfügen.

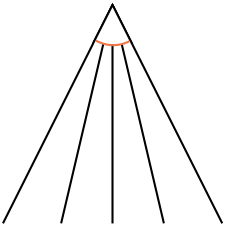
Bühnentechnik

Unsere Leistungen

- Planung, Ausschreibung und Bauleitung für Ober- und Untermaschinerie, integriert in den Stahlbau der Bühne/der Szenenfläche
 - Planung, Ausschreibung und Bauleitung von Saalpodien-Technik für unterschiedlichste Auditorien- und Veranstaltungsformen
 - Planung, Ausschreibung und Bauleitung von individuellen elektronischen Steuerungssystemen, Bedienpulten und -oberflächen
 - Konzeption von Technik für szenische Effekte
 - Konzeption von Technik für Transport und Logistik
-

Bühnentechnik ist mehr als bewegliche Maschinen – sie schafft Raum für Inszenierung, Effizienz im Ablauf und Sicherheit im Betrieb. Die Anforderungen an moderne Bühnentechnik entstehen im täglichen Betrieb – dort, wo Umbauzeiten knapp, Sicherheitsstandards hoch und Abläufe eng getaktet sind. Wir planen technische Systeme, die mit diesen Herausforderungen umgehen können: robust, durchdacht und zukunftssicher. Unsere Lösungen orientieren sich konsequent am tatsächlichen Bedarf. Mechanische Präzision und intelligente Steuerung greifen ineinander; Schnittstellen und Bedienoberflächen gestalten wir so, dass sie intuitiv, sicher und verlässlich funktionieren – unabhängig von Spielplan, Personal oder Nutzungsszenario. Was zählt, ist nicht die Technik allein, sondern das Zusammenspiel von Funktion, Gestaltungsspielraum und Betriebssicherheit als integrierter Teil einer lebendigen Versammlungsstätte.

Mit durchdachter Planung, technischer Präzision und gestalterischem Feingefühl schaffen wir Bühnentechnik, die den Betrieb vereinfacht, Sicherheit schafft und den Anforderungen von heute und morgen gewachsen ist.



Bühnenbeleuchtung

Ob beweglich oder statisch, szenisch oder funktional, vernetzt oder als Insellösung, Zuschauerraum oder Bühne – wir planen für jede Versammlungsstätte eine moderne Bühnenbeleuchtungsanlage, die sich nahtlos in den künstlerischen und technischen Betrieb integriert, langfristig zukunftsfähig ist und gelebte Nachhaltigkeit ermöglicht.

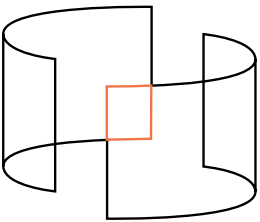
Bühnenbeleuchtung

Unsere Leistungen

- Konzeption von individuellen, modernen und zukunftsorientierten Bühnenbeleuchtungsanlagen
 - Planung, Ausschreibung und Bauleitung der neuen oder überarbeiteten Beleuchtungsanlage inkl. szenischer Bühnenlichtanlage und Funktionsbeleuchtung (Arbeits-/Blaulicht)
 - Planung, Ausschreibung und Bauleitung von Saal- und Foyer- und Architekturbeleuchtung
 - Planung, Ausschreibung und Bauleitung von Nebenpultsteuerungen
 - Konzeptionierung des neuen Scheinwerfersortiments für die ausgewählten Nutzungsvarianten
-

Jede Versammlungsstätte stellt eigene Anforderungen – an Atmosphäre, Funktionalität und betriebliche Abläufe. Wir helfen Nutzer:innen und Bauherr:innen dabei, genau die Bühnenbeleuchtungsanlage zu realisieren, die ihren Bedürfnissen entspricht: gestalterisch überzeugend, betrieblich zuverlässig und technisch zukunftsfähig. Dabei verstehen wir Bühnenbeleuchtung als integralen Bestandteil des Raumerlebnisses. Sie schafft Orientierung, Atmosphäre und Präzision – auf der Bühne ebenso wie im Zuschauerraum. Unsere Planung verbindet technische Klarheit mit gestalterischem Feingefühl und einem tiefen Verständnis für die Abläufe vor Ort. Wir denken in Systemen, nicht in Einzelteilen – von der Auswahl passender Scheinwerfer über Steuerungslösungen bis hin zur signaltechnischen Infrastruktur. Dabei setzen wir auf moderne, langlebige und wartungsarme Technologien, die ökologische Verantwortung mit gestalterischer Qualität vereinen.

Mit durchdachter Planung und technischer Präzision schaffen wir Bühnenbeleuchtung, die Raum für Gestaltung eröffnet – verlässlich im Betrieb, wirtschaftlich im Unterhalt und exakt zugeschnitten auf die Bedürfnisse vor Ort.



Interimsspielstätten

Ob für einen Übergang von wenigen Monaten oder für mehrere Spielzeiten – wir entwickeln Interimsspielstätten, die den Anforderungen von Betrieb, Publikum und Ort gerecht werden: funktional, genehmigungsfähig und anpassbar an begrenzte Budgets und komplexe Rahmenbedingungen.

Interimsspielstätten

Unsere Leistungen

- Ermittlung der Rahmenbedingungen (Nutzungsdauer, Nutzeranforderungen, Umgebung, Budget)
 - Ermittlung der individuellen geeigneten Bauform
 - Erstellung von Machbarkeitsstudien mit Varianten-Planung
 - Planung inkl. Bauantrag und Ausschreibung
 - Bauleitung während der Ausführungsphase
 - Beratung bzgl. Rückbau und Weiterverwendung des Baus
 - Kostenermittlung für Miet- und Kaufoptionen
-

Sobald eine Sanierung oder ein Umbau ansteht, stellt sich die Frage: Wie geht der Kulturbetrieb während der Bauzeit weiter? Interimsspielstätten geben darauf eine konkrete Antwort – wenn sie frühzeitig, realistisch und mit Blick auf den späteren Betrieb gedacht werden. Wir helfen Nutzer:innen und Bauherr:innen dabei, die passende Lösung zu finden – abgestimmt auf Nutzungsdauer, technische Anforderungen, Akustik, Komfort, Standort und Rückbau. Dabei denken wir in Varianten, prüfen bestehende Optionen und entwickeln belastbare Konzepte – architektonisch, technisch und wirtschaftlich. Ob Zelt, Halle oder umgenutzter Bestand: Wir begleiten den gesamten Prozess – von der Machbarkeitsstudie über die Bauantragsplanung bis zur Ausschreibung und Umsetzung. So entstehen temporäre Spielstätten, die nicht nur Ersatz sind, sondern Teil einer starken Übergangsphase.

Mit Erfahrung, Systemkenntnis und einem klaren Blick auf Betrieb und Wirkung schaffen wir Interimslösungen, die halten, was sie versprechen – funktional, genehmigungsfähig und sichtbar für Publikum und Stadt.

Die vier Bauformen im Überblick

Bauform A – Die Zeltlösung

Schnell, einfach, kostengünstig: Die Zeltlösung gemeinhin als „Zirkuszelt“ bezeichnet, bietet einen unmittelbaren Raumgewinn, kommt jedoch mit klaren Grenzen.

Bauform B – Die Zelthalle

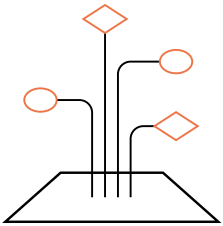
Robuster, vielseitiger, besser ausstattbar: Die Zelthalle bringt ein freitragendes Gerüst mit und erlaubt je nach Wandmaterial (Plane, Sandwichpaneel, Glas) gestalterische Varianten. Die Dachhaut bleibt Zeltplane – lässt sich aber durch textile Unterzüge verbessern. Für mittelfristige Spielzeiten mit erhöhtem Anspruch an Komfort und Technik eine praktikable Option.

Bauform C – Die Bestandshalle

Industrie- oder Veranstaltungshallen im Bestand können eine kosteneffiziente Grundlage für ein Interim bieten. Ehemalige Industrie- oder Freizeitimmobilien können nach Prüfung zur Interimsnutzung ertüchtigt werden.

Bauform D – Die Leichtbauhalle

Eine Lösung mit System: Die Leichtbauhalle wird gezielt für Theater- oder Konzertbetrieb geplant – mit statischen Reserven, hoher Traglast und frei gestaltbarer Außenhülle. Sie lässt sich architektonisch aufwerten und langfristig betreiben oder rückbauen. Ideal bei höherem Qualitätsanspruch und längerer Nutzungsdauer.



Phase 0

In der Phase 0 werden die Grundlagen für eine erfolgreiche Abwicklung von Kulturbauprojekten geschaffen – noch bevor die eigentliche Planung beginnt. theapro hilft Bauherr:innen und Nutzer:innen in dieser frühen Phase, Ziele zu definieren, Bedarfe zu klären und Projektstrukturen wirksam aufzustellen.

Phase 0

Unsere Leistungen

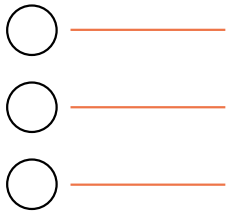
- Beratung Projektstruktur
- Bestandsanalysen
- Benchmark-Analysen
- Bedarfsermittlung
- Nutzungskonzepte
- theaterfachliche Vorplanung
- Machbarkeitsstudien
- Auslobungsunterlagen für den Architektur-Wettbewerb
- Beratung Finanzierungsmöglichkeiten
- Maßnahmenplan
- Rahmenterminplan
- Budgetermittlung
- Begleitung während des Projektes

Die Phase 0 gewinnt in der Entwicklung von Kulturbauten zunehmend an Bedeutung. Bevor ein Projekt in die eigentliche Planung geht, müssen grundlegende Entscheidungen getroffen und strategisch vorbereitet werden – durch Bauherr:innen, Nutzer:innen und politische Akteur:innen. In dieser frühen Phase entsteht die gemeinsame Grundlage für alles, was folgt: funktional, organisatorisch, wirtschaftlich und kommunikativ.

Wir helfen dabei, Klarheit zu schaffen – über Bestände, Bedarfe, Ziele und Erwartungen. Dazu erarbeiten wir fundierte Grundlagen wie Bestandsanalysen, Nutzungskonzepte und Bedarfsermittlungen. In gemeinsamen Formaten wie Workshops, Stakeholder-Gesprächen oder moderierten Beteiligungsprozessen schaffen wir Raum für Austausch, Transparenz und Verständigung.

Neben den inhaltlichen Aspekten unterstützen wir bei der Entwicklung tragfähiger Projektstrukturen: Wie wird das Projektteam aufgestellt – auf Seiten des Bauherrn wie der Planung? Welche Vergabestrategie ist sinnvoll – Einzelvergabe, Generalplaner, Wettbewerb oder GÜ-Verfahren? Und wie lassen sich die Parameter Kosten, Termine und Qualität realistisch bestimmen, bewerten und steuern?

Als erfahrenes Beratungsteam bringen wir Wissen aus der Umsetzung zahlreicher Kulturbauten mit und verbinden das mit der Fähigkeit, Komplexität zu strukturieren. So entsteht in der Phase 0 das Fundament für eine Projektentwicklung, die nicht nur baubar, sondern auch tragfähig, dialogfähig und zukunftssicher ist.



Beratung

Ob früh in der Konzeptphase, mitten im Bauprozess oder im laufenden Betrieb von Kulturbauten– wir helfen Bauherr:innen, Nutzer:innen, Architekt:innen und Investor:innen dabei, theaterfachliche und strategische Entscheidungen sicher und vorausschauend treffen zu können.

Beratung

Unsere Leistungen

- Bedarfsermittlung
- Übersetzung von Nutzungskonzepten in die Raumbedarfsplanung
- Wirtschaftlichkeitsprüfung von Handlungsoptionen
- Ausstattungstechnische Beratung in den Bereichen Bühnenbeleuchtung, -technik sowie Ton- und Medientechnik
- Planung flexibler Baulösungen, die spätere Ein- und Umbauten erlauben
- Planung von Instandhaltungsmaßnahmen im laufenden Betrieb
- Projektbegleitende Bauherrnberatung
- Angebot aller Leistungen der HOAI LP 1-9 für unsere Bereiche und Schnittstellen

Beratung im Vorfeld eines Bauprojekts

Diese frühe Phase, oft als „Phase 0“ bezeichnet, ist entscheidend für den Erfolg jedes Kulturbauvorhabens. Wir helfen dabei, Projektziele klar zu formulieren, Bedarfe strukturiert zu erfassen und qualitative, funktionale sowie wirtschaftliche Rahmenbedingungen sauber zu definieren.

Wie viel Technik braucht ein Haus wirklich? Was bedeutet Nutzungsflexibilität konkret? Welche Standards sind sinnvoll – und was kostet das über den gesamten Lebenszyklus? Gemeinsam mit Bauherr:innen, Nutzer:innen und Projektverantwortlichen entwickeln wir tragfähige Grundlagen für die weitere Planung – transparent, nachvollziehbar und zukunftsfähig.

theapro beschäftigt sich seit vielen Jahren intensiv mit dieser Phase und hat sie als eigenes Beratungsfeld etabliert.

Beratung während eines Bauprojekts

Im laufenden Planungs- oder Bauprozess braucht es manchmal zusätzlichen Blick von außen – vor allem auf der Seite des Bauherrn oder der Nutzer:innen. Wir helfen, Qualität zu sichern, Entscheidungen einzuordnen und technische Entwicklungen im Sinne des späteren Betriebs mitzugestalten.

Als erfahrene Planer:innen und Bauleiter:innen bringen wir das nötige Know-how mit, um auf Augenhöhe mit allen Beteiligten zu arbeiten – sei es bei der Klärung technischer Fragen, als Nutzervertretung im Projektteam oder als unabhängige Berater:innen bei Zielabweichungen.

Unser Anspruch ist es, Klarheit zu schaffen und Bauherr:innen wie Nutzer:innen in die Lage zu versetzen, fundierte Entscheidungen zu treffen – auch in kritischen Phasen.

Beratung während des Betriebs

Auch im laufenden Betrieb stellen sich immer wieder Fragen, bei denen eine externe Perspektive weiterhilft: neue Nutzungsanforderungen, technische Umbauten, Wartungsstrategien oder die Vorbereitung zukünftiger Maßnahmen.

Wir helfen dabei, realistische Lösungen zu entwickeln, die zum Betrieb, zum Budget und zur strategischen Ausrichtung passen. Dabei stehen die Menschen im Mittelpunkt, die mit der Technik arbeiten – und das Ziel, den Kulturbetrieb sicher, flexibel und nachhaltig zu gestalten.

Team



theapro ist ein interdisziplinäres Team mit über 20 Expertinnen und Experten, das sich auf die Planung und Beratung moderner Veranstaltungsstätten spezialisiert hat.

Geschäftsführung



Björn Ley
Geschäftsführer
B. Pro. Veranstaltungstechnik



Boris Viehbeck
Geschäftsführer
B. Eng. Theatertechnik
M. Eng. Veranstaltungstechnik



Thomas Lüdicke
Gesellschafter,
Geschäftsführer
Dipl. Ing. Feinwerttechnik

Bühnentechnik



Christoph Hill
Bühnentechnik
Dipl. Ing. Theater- und Ver-
anstaltungstechnik



Hendrik Hügel
Bühnentechnik
B. Eng. Veranstaltungstechnik
M. Sc. Bauingenieurwesen



Lisa von Meyer
Bühnentechnik
B. Eng. Theatertechnik
M. A. Kultur- und Medienma-
nagement

Ton- und Medientechnik



Ralph Preller
Ton- und Medientechnik
Dipl. Ing. Nachrichtentechnik
SAA-Zertifikat



Michael Pfab
Ton- und Medientechnik
Dipl. Ing. Elektrotechnik
SAA-Zertifikat



Martin Fischer
Video- und Medientechnik
Dipl. Ing. Datentechnik (FH)



Frank Ullenboom
Ton- und Medientechnik
Dipl. Ing. (FH) Medientechnik



Leander Reichstein
Ton- und Medientechnik
Werkstudent
B. Eng. Ingenieurwissenschaf-
ten

Bühnenbeleuchtung



Björn Gerum
Bühnenbeleuchtung
Dipl. Ing. Theater- und Veranstaltungstechnik



Sebastian Albrecht
Bühnenbeleuchtung,
Bühnentechnik
M. Eng. Veranstaltungstechnik



Thomas N. Smith (freir MA)
Bühnenbeleuchtung
Light Designer

Beratung / Phase 0



Sabine Netter
Beratung, Phase 0
Dipl. Ing. Architektur

Bauleitung



Thorsten Winter
Bühnentechnik, Bauleitung
Dipl. Ing. Maschinenbau



Jürgen Schröder
Projektleitung/- management



Michael Fromm
Bauleitung
Fachtechniker für Elektrotechnik



Jörg Quadt
Bauleitung
Maschinenschlosser,
Industriekaufmann



Kolja Ronge
Bauleitung Generalplanung
B. Sc. Holztechnik

Theaterarchitektur



Claudio Guillermo Chilabert
Architektur, CAD-Konstruktion
Dipl. Ing. Architektur (UBA)

Konstruktion und Visualisierung



Markus Pusch
CAD-Konstruktion
Bauzeichner, BIM-Koordinator



Alfredo Mariñas Garcia
CAD-Konstruktion
Vermessungstechniker,
Bauzeichner

Projektadministration



Franziska Geyer-Gensterblum
Leitung Projektadministration
M.A. Teaching (Deutsch)



Jasmin Hajnal-Arndt
Projektadministration
B.A. Internationale BWL



Nelda Preller
Projektadministration
Staatlich geprüfte Schauspie-
lerin für Film und Theater



Gisèle Boucard
Office Management
M.A. Angewandte Fremdspra-
chen

Buchhaltung



Ildikó Finé
Buchhaltung
Buchhaltungsfachkraft
Geprüfte Controllerin (IHK)

Referenzen



theapro ist ein Büro mit nationaler und internationaler Projekterfahrung. Neben dem Tätigkeitsschwerpunkt in Deutschland wurden Projekte in Österreich, Schweiz, Luxembourg und auf der ganzen Welt realisiert.

Unsere Referenzen

Unsere Erfahrung beruht auf ca. 180 Mio. EUR geplanter und gebauter Veranstaltungstechnik. In den letzten 10 Jahren haben wir über 25 Großprojekte zur Zufriedenheit unserer Auftraggeber realisiert.

- Bühnen Köln
- Residenztheater München
- Dt. Oper am Rhein Düsseldorf
- Staatstheater Darmstadt
- Nationaltheater Mannheim
- Staatsoper Hamburg
- Theater Ulm
- Schauspielhaus Nürnberg
- Kulturpalast Dresden
- Staatstheater Augsburg
- RMCC Wiesbaden
- Theater Karlsruhe
- Bühnen Frankfurt am Main
- Volkstheater München
- Neue Messe München
- BMW Welt München
- Kammerspiele München
- Deutsches Theater München
- NDR Sendesaal Hannover
- Theaterhaus Stuttgart
- Stadttheater Landshut
- Theater Nordhausen
- Konzertsaal München
- Staatstheater Schwerin
- Theater Schleswig
- Theater Bonn
- Bruckner Universität Linz
- Mozarteum Salzburg
- Theater Naumburg
- Theater Paderborn
- Theater Trier
- Theater Lippstadt

Ausgewählte Projekte

Theater Koblenz



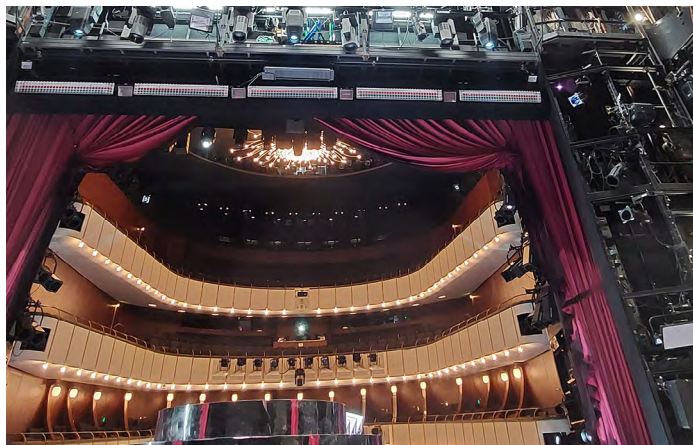
📋 Auftraggeber	Stadt Koblenz
🏗️ Architekt	MVRDV Rotterdam
📅 Ausführungszeitraum	seit 2021
👤 Projektleitung theapro	Thomas Lüdicke
🕒 Leistungen	Generalplanung Bühnentechnik Ton- und Medientechnik

Schauspielhaus Zürich



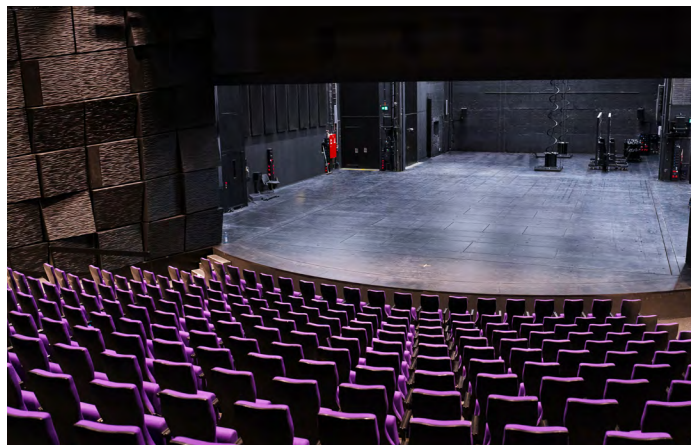
📋 Auftraggeber	Stadt Zürich
🏗️ Architekt	/
📅 Ausführungszeitraum	2024-2025
👤 Projektleitung theapro	Björn Ley
🕒 Leistungen	Beratung Interimsspielstätten

Thalia Theater



📋 Auftraggeber	Sprinkenhof GmbH
🏗️ Architekt	Königarchitektur Hamburg
📅 Ausführungszeitraum	2025-2028
👤 Projektleitung theapro	Ralph Preller und Jürgen Schröder
🕒 Leistungen	Bühnenbeleuchtung Bühnentechnik Ton- und Medientechnik

Staatstheater Darmstadt



📋 Auftraggeber	LBIH
🏗️ Architekt	Atelier Achatz Architekten München
📅 Ausführungszeitraum	2018-2025
👤 Projektleitung theapro	Boris Viehbeck
🕒 Leistungen	Bühnenbeleuchtung Bühnentechnik Ton- und Medientechnik

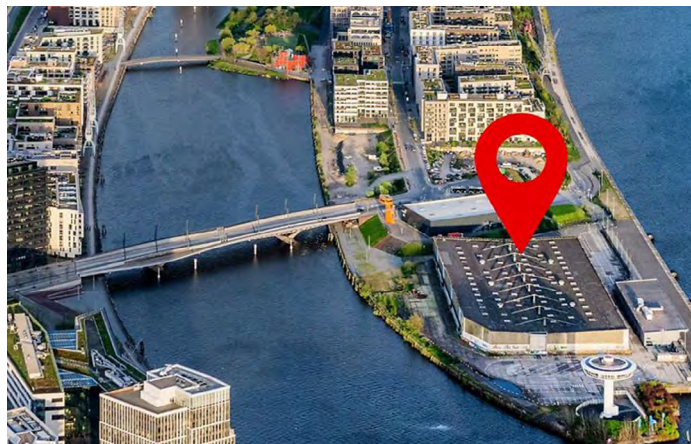
Ausgewählte Projekte

Proben und Werkstättenzentrum München



📋 Auftraggeber	Implenia Hochbau GmbH
🏠 Architekt	Dömges Architekten
📅 Ausführungszeitraum	2024-2026
👤 Projektleitung theapro	Björn Gerum
👍 Leistungen	Bühnenbeleuchtung Bühnentechnik Ton- und Medientechnik

Neues Opernhaus Hamburg



📋 Auftraggeber	Kühne Stiftung
🏠 Architekt	/
📅 Ausführungszeitraum	2025
👤 Projektleitung theapro	Sabine Netter
👍 Leistungen	Phase 0 Beratung

Interimsspielstätte Koblenz



📋 Auftraggeber	Stadt Koblenz
🏠 Architekt	theapro
📅 Ausführungszeitraum	2021-2026
👤 Projektleitung theapro	Björn Ley
👍 Leistungen	Interimsspielstätten

Bühnen Köln



📋 Auftraggeber	Bühnen der Stadt Köln
🏠 Architekt	HPP und theapro
📅 Ausführungszeitraum	2008-2025
👤 Projektleitung theapro	Thomas Lüdicke
👍 Leistungen	Bühnenbeleuchtung Bühnentechnik Ton- und Medientechnik

Firmensitz theapro GmbH

Büro München
Augustenstraße 59
80333 München
Tel.: +49 0 89 74 00 53 0

Büro Hamburg
Wendenstraße 130
20537 Hamburg

Kontakt
info@theapro.de
akquise@theapro.de
interim@theapro.de
www.theapro.de

Bildnachweise

S. XXX © Max Mustermann
S. XXX © Max Mustermann
S. XXX © Max Mustermann

Anmerkung

Zur erleichterten Lesbarkeit wird das generische Maskulinum verwendet.
Es sind jedoch stets alle Geschlechter gemeint.

theapro plant und realisiert
technisch, funktional und
architektonisch visionäre
Lösungen für Theater, Veran-
staltungsräume und Kultur-
bauten – partnerschaftlich,
kreativ und mit höchstem
Anspruch an Qualität,
Präzision und Funktion.